

DOSSIER DE CRÉATION
DU SPECTACLE

Sauvagesse

CIRQUE ET DANSE DE NATURE

DURÉE ENVISAGÉE
entre 20 et 30 min
Tout Public

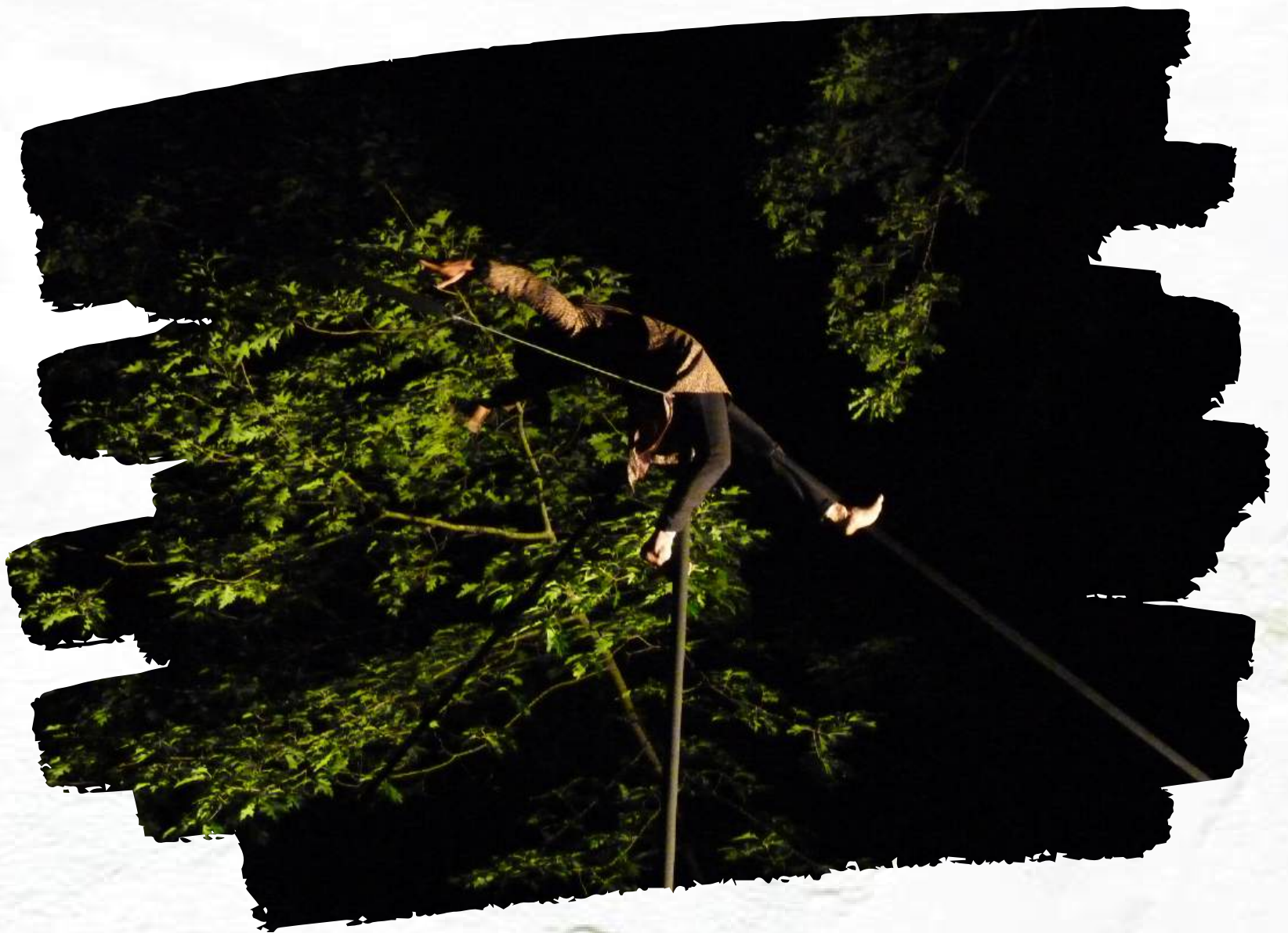
CIE VIENS VOIR LA-BAS
WWW.CIEVIENSVOIRLABAS.COM

Sauvage

étymologie - Du mot latin SILVA "la forêt" . A formé le mot SILVATICUS "relatif à la forêt, qui pousse naturellement". Le mot s'est déformé en SALVATICU, pour donner SALVAGE en ancien français.

définition - qui n'a pas été modifié ou apprivoiser par l'humain

synonymes - fauve, indompté, naturel, spontané, féroce, grossier ...



Propos

A travers cette création je souhaite célébrer la part de "sauvage" en chaque individu, dans le sens le plus pur du terme : **notre nature profonde, celle qui nous rend unique.**

De nos jour, et depuis longtemps, le sauvage est perçu de **manière péjorative** et fait souvent référence à celui ou celle qui n'est pas "civilisé", à ce qui nous effraie, à celles et ceux qui saccagent, à celles et ceux qui nuisent à l'ordre établi ou le remettent en cause ... Mais si nous changeons notre **angle de vue** si nous revenons à l'**essence** de ce mot, il prend une tout autre dimension et nous parle de **sensible, d'intérieur, d'harmonieux.**

Alors comment se défaire des codes imposés, comment en jouer, comment faire avec sans se nier ?

Pour soutenir mon propos, je choisi d'allier le travail acrobatique et **aérien** du mât-chinois à celui plus organique et **terrien** de la danse.

Le mât-chinois, ligne verticale qui contraste avec le paysage autant qu'il s'y fonde, est l'appuie. Il symbolise à la fois le tuteur rassurant qui nous aide à éclore, et ce "bâton dans les roues" qui nous fait trébucher.

L'écriture **chorégraphique** sera emprunter au monde animal toujours en mouvement pour vivre, toujours en mutation pour survivre, tantôt harmonieuse et tantôt désaccordé.

Un travail particulier sera fait sur **les costumes**, il sera inspiré par le processus de la **mue** : enlever des couches pour se découvrir soi-même.



Espace de jeu

Dans une volonté d'investir les espaces extérieurs non dédiés (forêt, lieu de patrimoines, parcs, jardins, friches ...). Sauvagesse sera une **forme courte, tout terrain, et légère techniquement**.

Afin de mettre en valeur, à chaque fois, l'espace choisi pour la représentation, cette création est imaginée en deux parties : le squelette du spectacle sera créé durant les différentes périodes de résidence, et son enveloppe s'écrira **de manière in-situ**, en lien avec l'espace investi : c'est lui qui sera scénographié.

Techniquement nous aurons besoin d'un espace permettant d'installer le mât-chinois : hauteur = 6m / espace au sol = 6 m de diamètre minimum. (détails dans la fiche technique)

Le spectacle sera sonorisé et imaginé pour jouer de jour comme de nuit avec, pour la nuit, un éclairage imaginé in-situ.

Equipe de création

Violaine Arrouy - Autrice / Interprète

Prune Lalouette - Régisseuse pressentie

Anna Rodriguez - Regard chorégraphique pressentie

Mawunyo - Créateur musique pressenti

Confection costumes - en recherche

Alicia Debieuvre - Chargée de Diffusion/Production

Maïlys Salinas / Zanni Production - Administratif et Production

La compagnie
Viens voir Là-bas

Créée par Violaine Arrouy en 2015, la compagnie Viens voir Là-bas est accompagnée administrativement et en production par Les Zanni Production : association territoriale dont la vocation est de donner accès et de développer la culture dans le rural.

Mettre en lumière les zones d'ombres, donner vie à ce qui est laissé dans l'angle mort, témoigner de ce qui est invisibilisé sont le moteur de création de la compagnie.

A travers un langage résolument **corporel**, Violaine propose un univers où se mêlent et se répondent cirque, théâtre, danse, musique... au service du propos.

Par le choix d'une écriture **poétique**, qui marie subtilement les registres de jeu et offre au spectateur différents niveaux de lecture, la compagnie conçoit de véritables créations **tout public**.

Sauvagesse est la 5ème création de la compagnie.

Le Souffle - création 2022

~~L'air de rien - création 2020 ANNULÉE COVID~~

Ne pas jeter sur la voie publique - création 2015

Dualité - création 2014

Naturelle - création 2013

Violaine ARROUY

Acrobate aérienne, danseuse, comédienne, Violaine marie ses différents arts au service des projets qu'elle porte, **depuis 10 ans**, au sein de ses 2 compagnies : la Compagnie Viens voir Là-bas et la Compagnie AVEC.

D'abord formée, en **mât-chinois**, au Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur (promotion 2009-2011), Violaine enrichi son vocabulaire corporel auprès de différents **chorégraphes** en France (Anna Rodriguez - La Danse de l'Acteur, Le Collectif Naïf Production, Laurence Bernatas et Sabaline Fournier - Collectif Dantzaz), au Bénin et au Togo (Collectif Amlima, Hubert Petit-Phar - Cie La Mangrove).

Elle a été interprète pour l'Opéra National de Paris, la Compagnie niçoise PergazUrbaCircus et **performatrice** in-situ dans plusieurs événements culturels.

En 2017 elle suit la formation « **La Dramaturgie circassienne** », menée par le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et L'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Cette même année, Violaine écrit et met en scène la pièce de cirque « À ta place » pour le Collectif Rue de la scène. Une création pour 8 jeunes artistes au plateau qui remporte, en 2019, le **prix national Innov'Jeunes**.

L'envie d'inscrire l'art dans des décors déjà présents la mène, en 2022, à suivre la formation "**Mettre en scène in-situ**" menée par Léa Dant.

Convaincue que l'art est un formidable outil de développement, de bien-être et de lien, Violaine **transmet** ses savoirs avec enthousiasme, auprès de public variés, à travers des stages, des ateliers et des accompagnements artistiques.

Anna Rodriguez

Née à Esparreguera dans la région de Catalogne, Anna Rodriguez suit une formation en danse classique à l'Institut del Teatre de Barcelone.

En 1980 elle est admise à **MUDRA**, école de danse créée par Maurice Bejart à Bruxelles. Fin 1981 Anna Rodriguez intègre la **compagnie Maguy Marin** et danse May B et tout le répertoire de la compagnie jusqu'en 1987.

Par la suite, elle danse pour les chorégraphes Mathilde Monnier, Claude Brumachon, Karin Vyncke, Dominique Rebaud, Philippe Combes, Jean Gaudin, Samuel Mathieu, Tomeo Vergés...

Anna Rodriguez **transmet** la danse depuis plus de 25 ans et est régulièrement sollicitée par des compagnies professionnelles, structures et centres de formation.

Dès janvier 2010, Anna Rodriguez intervient régulièrement à l'**Académie Fratellini** au sein de laquelle elle met en place une méthode de travail propre pour aborder le mouvement dansé en tenant compte de la **singularité corporelle** de chacun en **liaison avec son agrès**.

Anna et Violaine se rencontrent en 2012 sur une création de l'Opéra de Paris, et se retrouvent en 2019 lors de la formation « Danse de l'acteur ». Leurs sensibilités se rejoignent, et en 2021 Anna prend part à la création de Le Souffle, en tant que regard chorégraphique.

Mawu'Nyo

Musicien, compositeur, danseur et circassien originaire de Cergy, Mawunyo passe son enfance à Lomé au Togo.

Alors qu'il **signe** depuis toujours, son appréhension du monde bascule quand son ouïe apparaît progressivement à l'âge de 8 ans. Découverte des bruits-sons, apprentissage de la langue Mina puis du français, c'est tout un nouvel univers qui s'ouvre à lui... et se prolonge par son arrivée en France, à l'âge de dix ans et la découverte de la **culture hip hop** dans laquelle il s'immerge pleinement.

Il se forme en danse au **CFD de Cergy**, à l'AID de Paris puis aux Arts du Cirque chez **Les Noctambules** de Nanterre : mât-chinois et roue Cyr. Après un parcours d'interprète en compagnies, il se tourne vers la création musicale au piano.

En 2018, après une formation en **MAO**, il écrit ses premières **compositions musicales** mixant esthétique "ambient neo-classique" et "electro downtempo", inspiré par Bonobo (Simon Green), Nils Frahm ou encore Hania Rani...

En 2022, il sort son premier EP : IKLIPSE, qui initie son projet musical FORMLESS, un album de musique Instrumental Downtempo Ambient, en collaboration avec la voix de Mariana Luz.

Parallèlement, il mène l'action de **médiation** Waves & Movements mêlant danse et musique, à destination des jeunes amateurs de Cergy.

Artiste pluriel, sensible et passionné, Mawu'Nyo développe un univers où douceur et force se racontent en poésie.

Il rencontre Violaine, en 2015, par la pratique du mât-chinois puis se retrouvent autour de la danse hip-hop.

C'est naturellement qu'un lien se tisse entre leurs univers, et une amitié aussi.

*Calendrier
provisoire*

Nous sommes au début du projet, et donc en **recherche active** de partenaires et de co-production pour nous accueillir en résidence sur les périodes que nous avons pré-établies.

Date de création
Juin 2026 - Ville de Pau/MJC Berlioz

Résidence semaine 1 et 2
écriture et recherche au plateau, sur l'agrès

Nous recherchons 2 semaines (séparées ou consécutives)
sur la période allant de **Septembre à Décembre 2025**

Résidence semaine 3, 4 et 5
création musicale, écriture chorégraphique, travail sur les costumes
Nous recherchons 3 semaines séparées dans le temps (2 consécutives possibles)
sur la période allant de **Janvier à Juin 2026**

Les périodes se précisent petit à petit, n'hésitez pas à nous contacter pour fixer les semaines ensemble.



Partenaires soutiens

Production :

- Les Zanni production

Partenaires et soutiens :

- Le département des Pyrénées-Atlantiques
- La Communauté de commune Nord Est Béarn
- La Ville de Pau
- L'Espace Jéliote - Olorons Ste Marie
- L'espace Périphérique - La Villette
- Cirque Méli-Mélo - Versailles



Contacts

DIFFUSION

ALICIA DEBIEUVRE / CIEVIENSVOIRLABAS@GMAIL.COM / 0781516869

ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

VIOLAINE ARROUY / CIEVIENSVOIRLABAS@GMAIL.COM / 0685467496

ADMINISTRATIF ET PRODUCTION

MAÏLYS SALINAS / LESZANNIASSO@GMAIL.COM / 0614040180



LES ZANNI PRODUCTION

2 Rue de la fontaine - 64420 GOMER - FRANCE

Siret : 488 650 888 000 24 | APE : 9001Z | licence d'entrepreneur spectacles : L-R 19 001103 / L-R 19 001105