

DOSSIER DE CRÉATION  
DU SPECTACLE

# Sauvagesse

**CIRQUE ET DANSE DE NATURE**

**DURÉE ENVISAGÉE**  
**30 MIN**  
*Tout Public*

CIE VIENS VOIR LA-BAS  
[WWW.CIEVIENSVOIRLABAS.COM](http://WWW.CIEVIENSVOIRLABAS.COM)

## Sauvage

**étymologie** - Du mot latin SILVA "la forêt" . A formé le mot SILVATICUS "relatif à la forêt, qui pousse naturellement". Le mot s'est déformé en SALVATICU, pour donner SALVAGE en ancien français.

**définition** - qui n'a pas été modifié ou apprivoiser par l'humain

**synonymes** - fauve, indompté, naturel, spontané, féroce, grossier ...



### Propos

A travers cette création je souhaite célébrer la part "sauvage" qui habite chacun-e de nous - au sens le plus pur : **notre nature profonde, singulière, irréductible.**

Depuis longtemps, le mot "sauvage" porte une teinte **péjorative** : nous l'associons à l'incivilité, à la crainte, au chaos, à ce qui bouscule l'ordre établi. Mais si nous changeons notre **angle de vue** et que nous revenons à son **l'essence**, il prend une tout autre dimension : **sensible, intérieure, d'harmonieuse ... et nous parle d'intelligence collective.**

Pour porter ce propos, je fais dialoguer le travail acrobatique et **aérien** du mât-chinois à celui de la danse plus organique et **tellurique.**

**Le mât-chinois**, ligne **verticale** qui contraste avec le paysage autant qu'elle s'y fonde, est l'appuie. A la fois, **vestige et témoin** de l'érosion de nos forêt, il symbolise, tout à tour, le tuteur qui aide à **éclore** et ce "bâton dans les roues" qui fait **chuter** puis **renaitre.**

La partition **chorégraphique** sera emprunter au vivant toujours en mouvement pour vivre, toujours en mutation pour survivre : anastomose racinaire, anémomorphose, mue.

Un soin particulier sera porté aux **costumes**, inspirés par les processus de la **mue** : ôter des couches pour se découvrir soi-même, évoluer.



## Espace de jeu

Dans une volonté d'investir les espaces extérieurs non dédiés - forêt, lieu de patrimoines, parcs, jardins, friches ... - Sauvagesse sera une **forme courte, tout terrain, et légère techniquement.**

Pour mettre en valeur chaque site, l'œuvre est pensée en deux temps : un squelette élaboré au fil des résidences, puis une enveloppe écrite **in-situ**, en dialogue avec chaque espace investit, qui devient la scénographie de l'œuvre.

Techniquement nous aurons besoin d'implanter le mât-chinois : hauteur = 6m / espace au sol = 6 m de diamètre minimum. (détails dans la fiche technique)

Le spectacle sera sonorisé et prévu pour jouer de jour - adaptable en nuit avec un éclairage imaginé in-situ.

## Equipe de création

Violaine Arrouy - Autrice / Interprète

Anna Rodriguez - Accompagnement chorégraphique

Mawunyo - Création musicale

Lucie Devos - Confection costumes

Pierre Roger - Régisseur

Alicia Debieuvre - Chargée de Diffusion/Production

Maïlys Salinas / Zanni Production - Administratif et Production

## La compagnie Viens voir Là-bas

Créée par Violaine Arrouy en 2015, la compagnie Viens voir Là-bas est accompagnée administrativement et en production par Les Zanni Production : association territoriale dont la vocation est de donner accès et de développer la culture dans le rural.

**Mettre en lumière les zones d'ombres, donner vie à ce qui est laissé dans l'angle mort, témoigner de ce qui est invisibilisé sont le moteur de création de la compagnie.**

A travers un langage résolument **corporel**, Violaine propose un univers où se mêlent et se répondent cirque, théâtre, danse, musique... au service du propos.

Par le choix d'une écriture **poétique**, qui marie subtilement les registres de jeu et offre au spectateur différents niveaux de lecture, la compagnie conçoit de véritables créations **tout public**.

Sauvagesse est la 5ème création de la compagnie.

Le Souffle - création 2022

~~L'air de rien - création 2020 ANNULÉE COVID~~

Ne pas jeter sur la voie publique - création 2015

Dualité - création 2014

Naturelle - création 2013

Violaine ARROUY

Acrobate aérienne, danseuse, comédienne, Violaine marie ses différents arts au service des projets qu'elle porte, **depuis 10 ans**, au sein de ses 2 compagnies : la Compagnie Viens voir Là-bas et la Compagnie AVEC.

D'abord formée, en **mât-chinois**, au Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur (promotion 2009-2011), Violaine enrichi son vocabulaire corporel auprès de différent·e **chorégraphes** en France (Anna Rodriguez - La Danse de l'Acteur, Le Collectif Naïf Production, Laurence Bernatas et Sabaline Fournier - Collectif Dantzaz), au Bénin et au Togo (Collectif Amlima, Hubert Petit-Phar - Cie La Mangrove).

Elle a été interprète pour l'Opéra National de Paris, la Compagnie niçoise PergazUrbaCircus et **performatrice** in-situ dans plusieurs événements culturels.

En 2017 elle suit la formation « **La Dramaturgie circassienne** », menée par le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et L'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles. Cette même année, Violaine écrit et met en scène la pièce de cirque « À ta place » pour le Collectif Rue de la scène. Une création pour 8 jeunes artistes au plateau qui remporte, en 2019, le **prix national Innov'Jeunes**.

L'envie d'inscrire l'art dans des décors déjà présents la mène, en 2022, à suivre la formation "**Mettre en scène in-situ**" menée par Léa Dant.

Convaincue que l'art est un formidable outil de développement, de bien-être et de lien, Violaine **transmet** ses savoirs avec enthousiasme, auprès de public variés, à travers des stages, des ateliers et des accompagnements artistiques.

Anna Rodriguez

## Danseuse - chorégraphe, transmetteuse du mouvement dansé

Née en Catalogne, Anna Rodriguez s'est formée à l'Institut del Teatre de Barcelona puis à l'École Internationale **MUDRA** sous la direction de **Maurice Béjart** - Bruxelles.

Arrivée à Paris en 81, elle débute sa carrière d'interprète dans la compagnie de Maguy Marin poursuivant son parcours au sein de diverses compagnies françaises de renommée.

En 2010, Anna rencontre le milieu du cirque grâce à l'**Académie Fratellini** où elle met en place un travail propre pour aborder le mouvement chorégraphique en tenant compte de la **singularité corporelle** de chacun en **liaison avec son agrès circassien**. Au même temps, elle met en place un espace consacré à la théâtralisation du mouvement dansé, l'Atelier "La Danse de l'Acteur ».

Avec son désir de rencontre et son éclectisme, Anna Rodriguez prolonge l'implication du geste interprétatif en collaborant avec des artistes de cirque, des directeurs de scène, des musiciens compositeurs et artistes performatifs.

Anna et Violaine se rencontrent en 2012 sur une création de l'Opéra de Paris, et se retrouvent en 2019 lors de la formation « Danse de l'acteur ». Leurs sensibilités se rejoignent, et en 2021 Anna prend part à la création de *Le Souffle*, en tant que regard chorégraphique.

Mawu'Nyo

## Musicien - compositeur, danseur et circassien

Originaire de Cergy, Mawunyo passe son enfance à Lomé au Togo.

Alors qu'il **signe** depuis toujours, son appréhension du monde bascule quand son ouïe apparaît progressivement à l'âge de 8 ans. Découverte des bruits-sons, apprentissage de la langue Mina puis du français, c'est tout un nouvel univers qui s'ouvre à lui... et se prolonge par son arrivée en France, à l'âge de dix ans et la découverte de la **culture hip hop** dans laquelle il s'immerge pleinement.

Il se forme en danse au **CFD de Cergy**, à l'AID de Paris puis aux Arts du Cirque chez **Les Noctambules** de Nanterre : mât-chinois et roue Cyr. Après un parcours d'interprète en compagnies, il se tourne vers la création musicale au piano.

En 2018, après une formation en **MAO**, il écrit ses premières **compositions musicales** mixant esthétique "ambient neo-classique" et "electro downtempo", inspiré par Bonobo (Simon Green), Nils Frahm ou encore Hania Rani...

En 2022, il sort son premier EP : *IKLIPSE*, qui initie son projet musical **FORMLESS**, un album de musique Instrumental Downtempo Ambient, en collaboration avec la voix de Mariana Luz.

Parallèlement, il mène l'action de **médiation** Waves & Movements mêlant danse et musique, à destination des jeunes amateurs de Cergy.

Artiste pluriel, sensible et passionné, Mawu'Nyo développe un univers où douceur et force se racontent en poésie.

Il rencontre Violaine, en 2015, par la pratique du mât-chinois puis se retrouvent autour de la danse hip-hop.

C'est naturellement qu'un lien se tisse entre leurs univers, et une amitié aussi.

Calendrier  
provisoire

Tout s'agence petit à petit et nous sommes encore en **recherche active** de partenaires et de co-production pour nous accueillir en résidence sur les périodes que nous avons pré-établies.

**Date de création**  
**20 Juin 2026 - MJC Berlioz, Pau**

**Résidence périodes 1 et 2**  
**écriture et recherche au plateau, sur l'agrès**

du 15 au 19 Septembre 2025 - Espace Chambaud Lons (64)

du 12 au 16 janvier 2026 - Commune de Gomer (64)

**Résidence périodes 3 à 6**  
**création musicale, écriture chorégraphique, travail sur les costumes**

du 16 au 20 mars 2026 > Cirque Oxymore, Abondant (28)

du 13 au 17 avril 2026 > Atelier du Neez, Jurançon (64)

du 18 au 23 mai 2026 > La Friche, Oloron-Ste-Marie (64)  
partenariat Lacaze aux Sottises / CPIE Béarn

du 15 au 19 Juin 2026 > MJC Berlioz, Pau

**20 juin 2026 PREMIERE**



## Partenaires soutiens de la Cie

### Production :

- Les Zanni production

### Partenaires et soutiens :

- Le département des Pyrénées-Atlantiques
- La Communauté de commune Nord Est Béarn
- La Ville de Pau
- L'Espace Jéliote - Olorons Ste Marie
- L'espace Périphérique - La Villette
- Cirque Méli-Mélo - Versailles



## Contacts

### DIFFUSION

ALICIA DEBIEUVRE / CIEVIENSVOIRLABAS@GMAIL.COM / 0781516869

### ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

VIOLAINE ARROUY / CIEVIENSVOIRLABAS@GMAIL.COM / 0685467496

### ADMINISTRATIF ET PRODUCTION

MAÏLYS SALINAS / LESZANNIASSO@GMAIL.COM / 0614040180



LES ZANNI PRODUCTION

2 Rue de la fontaine - 64420 GOMER - FRANCE

Siret : 488 650 888 000 24 | APE : 9001Z | licence d'entrepreneur spectacles : L-R 19 001103 / L-R 19 001105